

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

**French A: language and literature – Higher level – Paper 1**  
**Français A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 1**  
**Francés A: Lengua y Literatura – Nivel Superior – Prueba 1**

23 October 2024 / 23 octobre 2024 / 23 de octubre de 2024

<b>Zone A</b> afternoon	<b>Zone B</b> afternoon	<b>Zone C</b> afternoon
<b>Zone A</b> après-midi	<b>Zone B</b> après-midi	<b>Zone C</b> après-midi
<b>Zona A</b> tarde	<b>Zona B</b> tarde	<b>Zona C</b> tarde

2 h 15 m

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1.
- Write a guided analysis of text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[40 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1.
- Rédigez une analyse dirigée du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[40 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1.
- Escriba un análisis guiado del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[40 puntos]**.

Rédigez une analyse dirigée du texte suivant.

1. Planche extraite du reportage « Cycle infernal » de Pierre Ballester et Youssef Daoudi, paru dans *La Revue Dessinée* sur la célèbre affaire Lance Armstrong. Ce coureur cycliste sept fois vainqueur du Tour de France, de 1999 à 2005 : Lance Armstrong est, en 2012, suspendu à vie pour dopage et les sept tours de France où il a gagné sont annulés.



---

<sup>1</sup> kiffer : apprécier, avoir du plaisir

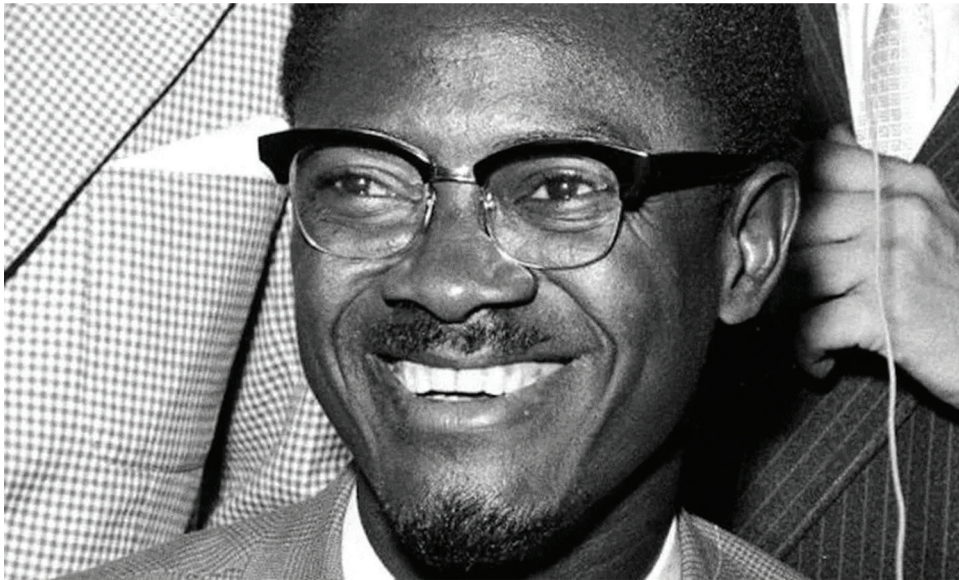
<sup>2</sup> topo : discours

- Comment le style des images et du texte sert-il à établir la responsabilité des journalistes de sport dans cette affaire de dopage ?

Rédigez une analyse dirigée du texte suivant.

2. *Le Potentiel* est un quotidien généraliste de langue française, de la République démocratique du Congo. Sous la rubrique « À haute voix », on retrouve des éditoriaux, des prises de position, des appels. Dans le cas présent, il s'agit d'un appel.

**LE POTENTIEL**



**A HAUTE VOIX**

## Un double sentiment

24 juin 2022

Une étudiante se dit « interloquée par la fébrilité » [*sic*] observée dans les sphères gouvernementales à l'occasion de la restitution de « la dent<sup>1</sup> » de Patrice. E. Lumumba par la Belgique. Elle dit redouter que « ce tralala » n'occasionne de grosses dépenses au détriment des urgences sociales de la population.

- 5 Quelle serait l'attitude d'un parent ou d'un aîné face à ce reproche ? Le meilleur acte à faire serait de soumettre les jeunes à l'éducation à la citoyenneté et au décryptage de notre propre histoire. Ce faisant, nous nous inscrivons dans la vision de Lumumba : « [...] montrer au monde ce que peut faire l'homme noir quand il travaille dans la liberté ».

- 10 Servons-nous alors du contexte, très propice, qui voit l'ancienne métropole restituer à son ancienne colonie, 61 ans après le martyr, la relique<sup>2</sup> du héros national. L'arrivée de cette relique est comparable à une résurrection. À coup sûr, l'évènement intéresse tous les peuples du monde.

- 15 Endossons, ensuite, le devoir d'apprendre aux jeunes générations la personnalité du tout premier Premier ministre de la République. Évoquons la stature internationale d'un grand commis de l'État qui n'aura siégé en ses bureaux de Kalina (actuel Gombe) que de juin à septembre 1960 ! Il avait 35 ans.

- 20 Démonstrons aux jeunes que le faste de la cérémonie d'hommage s'adresse à l'esprit de l'illustre supplicié. Rappelons-leur que, dans toutes les Églises, les croyants vénèrent leurs saints ou héros à travers leurs vestiges : un corps, un fragment de corps ou un objet leur ayant appartenu. À cette relique est moralement attaché le plus grand prix d'autant qu'elle représente l'esprit d'un témoin cher.

Répétons aux jeunes que la relique de P.E. Lumumba porte en elle l'âme et l'esprit de Lumumba. C'est pour cette raison métaphysique<sup>3</sup> et civique que les Congolais ressentent aujourd'hui un double sentiment : le bonheur de pouvoir, enfin, clore le deuil et l'occasion d'installer au Panthéon un héros immortel.

---

<sup>1</sup> dent : seul reste de Patrice Lumumba, sa dent sera restituée par la Belgique en juin 2022 à l'occasion des festivités de l'indépendance de la République démocratique du Congo

<sup>2</sup> relique : reste, ossements d'un héros auxquels s'attache un caractère sacré

<sup>3</sup> métaphysique : ce qui est d'un niveau supérieur, transcendant

– Comment l'imagerie religieuse est-elle utilisée et quel est son effet dans cet appel ?

---

**Disclaimer/Avertissement/Advertencia:**

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

**References/Références/Referencias:**

1. Ballester, P. et Daoudi, Y., 2018. Cycle infernal. *La revue dessinée*, numéro 20, p. 192. Source adaptée.
2. Le potentiel, 2022. À haute voix : Un double sentiment. *Le potentiel*, [en ligne] 24 juin. Disponible sur Internet : <https://lepotentiel.cd/2022/06/24/un-double-sentiment/> [Référence du 30 juin 2023]. Source adaptée.